

Tinta de serigrafía de secado UV, para cartón ondulado, cartonajes, papel, láminas autoadhesivas de PVC, PVC rígido y plastificado y Poliestireno.

Satinada, secado rápido, adecuada para 1 o varios colores, lista para imprimir, muy buena reproducción de detalles, alta resistencia química, film de tinta flexible para procesos posteriores como troquelar, doblar y cortar

Ver. 14
2017
4 Enero

Campos de aplicación

Soportes

UVBR es adecuada para los siguientes soportes:

- Cartón ondulado cartonajes, y papel
- Láminas autoadhesivas de PVC
- PVC rígido
- PVC plastificado (son necesarias pruebas previas)
- Poliestireno PS

Debido a la gran variedad de soportes y las distintas calidades en un mismo grupo, es muy aconsejable realizar pruebas antes de efectuar el trabajo.

Debido a la gran variedad de calidades en PVC plastificado que hay en el mercado, es necesario realizar pruebas previas.

Propiedades

Todos los colores base de la UVBR son satinados (impresos sobre materiales no absorbentes). Sobre materiales absorbentes como cartón o cartulina el film de tinta es mate. El film de tinta impreso es lo suficientemente flexible para post-procesos de elaboración.

Recomendación

Está lista para imprimir, pero debe ser mezclada homogéneamente antes de la impresión y durante la producción, en caso necesario.

Secado

UVBR es una tinta UV de secado rápido. Un túnel de secado UV con 2 reflectores de mercurio de media presión (80-120W/cm) endurece a una velocidad de cinta de 40 m/min.

La UVBR es una tinta UV de endurecimiento posterior que adquiere una adherencia y resistencia final al cabo de 24 horas. Una vez

refrigerado el material a temperatura ambiente, el film de tinta debería resistir un test de corte reticular.

Normalmente la velocidad de endurecimiento de la tinta depende del tipo de túnel UV (reflectores), el nº de lámparas UV, la antigüedad y potencia de las mismas, del grosor del film de tinta impreso, del color, del soporte utilizado, así como de la velocidad de cinta del secador UV.

Solidez

El process blue y el process black son dos colores de cuatricomía muy resistentes, adecuados para exposición exterior de 2 años, el process yellow y el process red tienen una resistencia al exterior de 6 meses, considerando un clima centro europeo, 45°C latitud norte.

Resistencia física

Después de un correcto secado, el film de tinta es resistente a la frotación, rayado, apilable y tiene una buena adherencia. La UVBR también es muy adecuada para procesos posteriores como stamping, troquelar, doblar, cortar.

Surtido

Colores Cuatricomía

424	Process Yellow
434	Process Magenta
455	Process Cyan
485	Process Black

Otros Productos

409	Base Transparente
904	Ligante Especial

Todos los colores son miscibles entre sí. No debe realizarse una mezcla con otras series, ya que se perderían las propiedades especiales de esta tinta.

Ultra Board UVBR



No aconsejamos la impresión directa sobre juguetes, ya que se puede prever un contacto con la boca, ya que no podemos descartar restos de monómeros y productos de desintegración de los foto-iniciadores aunque el endurecimiento de la tinta sea el suficiente.

Metálicos

Metálicos en Pasta

S-UV 191	Plata	14-25%
S-UV 192	Oro Rico Pálido	14-25%
S-UV 193	Oro Rico	14-25%
S-UV 291	Plata Alto Brillo	10-25%
S-UV 293	Oro Rico Alto Brillo	10-25%
S-UV 296	Plata Alto Brillo	11-17%
S-UV 297	Oro Rico Pálido Alto Brillo	11-17%
S-UV 298	Oro Pálido Alto Brillo	11-17%

Metálicos en Polvo

S 181	Aluminio	17%
S 182	Oro Rico Pálido	20%
S 183	Oro Rico	20%
S 184	Oro Pálido	20%
S 186	Cobre	25%
S 190	Aluminio, Resistente Frote	17%

Estos metálicos se pueden añadir al UVBR 904 en las proporciones recomendadas arriba, aunque cada adición debe ser ajustada individualmente a la respectiva aplicación. Las mezclas con bronce son alterables al almacenamiento. Preparar solo la cantidad para un día laboral (8 horas). Por su estructura química, los tiempos de proceso para las mezclas con Oro Pálido S184 y Cobre S184 se reducen a 4 horas.

Debido al pequeño tamaño de los Metálicos en Pasta es posible trabajar con tejidos más finos como 140-31 a 150-31. Por el mayor tamaño de los Metálicos en Polvo, recomendamos tejidos más gruesos como 140-40.

Los colores Metálicos muestran siempre un incremento a la abrasión en seco que solo se puede reducir mediante un sobre-barnizado.

Los colores metálicos están impresos en una carta de colores aparte.

Auxiliares

UVV2	Diluyente	1-5%
UVV6	Diluyente	1-5%
UV-B1	Acelerador	1-2%
UV-B5	Acelerador UV	1-4%
STM	Espesante	0,5-2%
UV-TA 1	Tixotrópico	0,1-0,5%
UV-VM	Agente Dispersión	0-0,5%
UR 3	Limpiador (flp. 42°C)	
UR 4	Limpiador (flp. 52°C)	
UR 5	Limpiador (flp. 72°C)	

En caso necesario, la adición de diluyente reduce la viscosidad de la tinta. Una adición demasiado alta de diluyente puede reducir la velocidad de endurecimiento y reducir la “dureza” de la superficie del film de tinta impreso. El diluyente queda ligado químicamente con el curado UV y puede cambiar ligeramente el olor de la impresión así como del film de tinta curado.

El UV-V5 acelera el curado de la superficie.

El acelerador UV-B1 acelera la velocidad de curado, en caso necesario e incrementa la adherencia al soporte debido a una mejor profundidad de curado.

El espesante STM para aumenta la viscosidad de la tinta, sin modificar significativamente el grado de brillo. Mezclar muy bien. Aconsejamos usar una batidora.

El agente tixotrópico UV-TA1 incrementa la viscosidad y mejora de definición de puntos en los procesos realizados a alta temperatura.

El agente de dispersión UV-VM ayuda a eliminar los problemas de flujo que podrían aparecer debido a la presencia de residuos en el soporte o a un incorrecto ajuste de la máquina. Una proporción mayor puede disminuir la adherencia de la tinta en las sobreimpresiones. El UV-VM debe mezclarse homogéneamente antes de imprimir.

Recomendamos los limpiadores UR3 y UR4 para la limpieza de los equipos de trabajo. Recomendamos el limpiador UR5 para la limpieza manual o automática de los equipos de trabajo.

Parámetros de Impresión

Es fundamental en las impresiones de cuatricomía con tintas UV es el control y reducción del film de tinta impreso. Para ello aconsejamos tejidos entre 150-27 y 180-31. Muy importante es un tensado homogéneo en todas las pantallas utilizadas (>16N).

Se pueden utilizar todos los films capilares usuales del mercado (15-20 mμ) o las emulsiones resistentes a los disolventes.

Duración

La estabilidad de almacenaje depende mucho de la fórmula/reactividad del sistema de tinta así como de la temperatura del almacén.

En envases originales cerrados es de 2,5 años, en un almacén oscuro y a una temperatura de 15-25°C. En condiciones diferentes, sobre todo si las temperaturas son más altas, la estabilidad de almacenamiento se reduce. En estos casos no tendrá validez la garantía de Marabu.

Nota

Nuestro asesoramiento técnico, tanto oral como escrito, a través de pruebas corresponde al estado actual de nuestros conocimientos y debe informar sobre nuestros productos y las posibles aplicaciones. Esto no quiere decir que aseguremos determinadas características de los productos o su idoneidad para aplicaciones concretas.

Por ello, antes de efectuar tiradas largas, deben realizar ensayos previos con los productos suministrados a fin de confirmar su idoneidad para el fin deseado. La información facilitada se base en nuestra experiencia y no debe ser utilizada para otros propósitos

La selección y test de la tinta para cada aplicación específica queda exclusivamente bajo su responsabilidad. Sin embargo, si hubiera reclamaciones de responsabilidad, estas se limitarán al valor de los materiales servidos por nosotros y por Uds. utilizados, siempre y cuando estos daños no se hayan producido intencionadamente o por negligencia.

Etiqueta

Para la tinta Ultra Board UVBR y para sus productos auxiliares y aditivos hay hojas de seguridad actuales según la normativa EEC 1907/2006, las cuales informan sobre todos los datos de seguridad importantes, según la normativa de la EC 1272/2008 (normativa CLP). La caracterización se puede deducir de las etiquetas.

Normas de seguridad para las tintas de serigrafía UV

Las tintas UV contienen materias irritantes a la piel, por esto aconsejamos un manejo cuidadoso con todas las tintas de serigrafía UV y sus productos auxiliares correspondientes. Si se mancha la piel con tinta, hay que limpiarla rápidamente con agua y jabón. Tengan en cuenta las indicaciones de las etiquetas y de las hojas de seguridad.